

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(ФГБОУ ВО НГМУ МИНЗДРАВА РОССИИ)

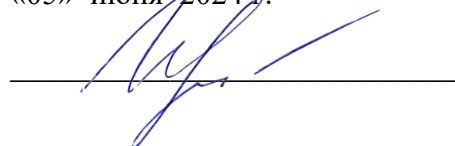
УТВЕРЖДАЮ

Декан

факультета социальной работы и
клинической психологии

Гуляевская Н.В.

«05» июня 2024 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Проективные методы в клинической психологии

Шифр дисциплины: Б1.О.60

Специальность: 37.05.01 Клиническая психология

Форма обучения: очная

Год набора: 2024

Оценочные материалы по дисциплине «Проективные методы в клинической психологии» является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 37.05.01 – «Клиническая психология»

Оценочные материалы разработали сотрудники кафедры психиатрии, наркологии, психотерапии и клинической психологии

Фамилия И.О.	Должность	Ученая степень, ученое звание
1	2	3
Сарычева Ю.В.	доцент	к.м.н., доцент
Ласовская Т.Ю.	доцент	к.м.н., доцент


Рецензент(ы):

Фамилия И.О.	Должность	Ученая степень, ученое звание	Кафедра/организация
1	2	3	4
Ганпанцурова О.Б.	доцент	к.псих.н., доцент	Кафедра практической и специальной психологии ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

Оценочные материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры психиатрии, наркологии, психотерапии и клинической психологии

Протокол № «07» от «05» июня 2024 г.

Зав. кафедрой д.м.н., профессор Овчинников А.А.



Оценочные материалы рассмотрены и одобрены на заседании цикловой методической комиссии по специальности «Клинической психологии» и «Социальная работа».

Протокол № «06» от «31» мая 2024 г.

Содержание

1. Реестр оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине	4
2. Реестр оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	5
3. Этапы формирования компетенций и оценочные материалы для проверки хода освоения дисциплины и достижения планируемых результатов обучения	6
4. Входной контроль	11
5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине	21
6. Оценочные материалы для проведения итогового контроля по дисциплине.....	63
7. Вопросы к зачету	76

1. Реестр оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

№ п/п	Тема	Оценочное средство	Количество вопросов (заданий)
1.	М. 1. Введение в проективную психодиагностику	Тест к теме Устный опрос	23
2.	М. 2. Общие принципы работы с рисуночными методиками.	Тест к теме Устный опрос	12
		Практические навыки	
3.	М. 3. Особенности детского рисунка. Стадии развития. Нормативные критерии рисунка человека.	Тест к теме	8
		Устный опрос	
		Практические навыки	
4.	М. 4. Рисунок человека. Инструкция. Анализ рисунка. Формальные критерии	Тест к теме	6
		Устный опрос	
		Практические навыки	
5.	М. 5. Рисунок человека. Анализ рисунка графологические критерии. Психоаналитический анализ. Клинические аспекты диагностики	Тест к теме	6
		Устный опрос	
		Практические навыки	
6.	М. 6. Рисунок человека под дождем	Тест к теме	6
		Устный опрос	
		Практические навыки	
7.	М. 7. Методика «Дом. Дерево. Человек»	Тест к теме	15
		Устный опрос	
		Практические навыки	
8.	М. 8. Рисунок «Несуществующее животное»	Тест к теме Устный опрос Практические навыки	11
9.	М. 9. Методика	Тест к теме	

	«Жизненный путь»	Устный опрос	6
		Практические навыки	
10.	М. 10. Диагностика семейных отношений в проективной психологии. Рисунок семьи	Тест к теме	8
		Устный опрос	
		Практические навыки	
	М. 11. Тест Люшера. Метод цветовых выборов (модификация Собчик).	Тест к теме	16
		Устный опрос	
		Практические навыки	
11.	М. 12. Тест Сонди.	Тест к теме	11
		Устный опрос	
		Практические навыки	
12.	М. 14. Тематический апперцептивный тест. Знакомство с методом и стимульным материалом М. 15. Тематический апперцептивный тест. Анализ содержания протоколов ТАТ по Г. Мюррею	Тест к теме	8
		Устный опрос	
		Практические навыки	
13.	М. 16. Тематический апперцептивный тест. Герменевтический подход в анализе. Анализ ТАТ по З. Пиатровскому и Д. Рапапорту.	Тест к теме	8
		Устный опрос	
		Практические навыки	
14.	М. 17. Незаконченные предложения (Сакса-Леви)	Тест к теме	4
		Устный опрос	
		Практические навыки	

2. Реестр оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценочное средство	Количество вопросов (заданий)
Итоговый тестовый контроль	148
Комплексное психологическое заключение	1
Экзаменационные билеты	16

3. Этапы формирования компетенций и оценочные материалы для проверки хода освоения дисциплины и достижения планируемых результатов обучения

Перечень компетенций	Этапы формирования компетенций (Зн., Ум., Вл.)	Оценочные материалы	Темы дисциплины, обеспечивающие этапы формирования компетенций
ПК-2 готовностью выявлять и анализировать информацию о потребностях пациента и медицинского персонала	Зн. 1 Основные подходы в психодиагностике и их специфику (психометрический, клинический)	Устный опрос Тест (компьютерный вариант)	Тема 1
	Зн. 2 методы исследования, в проективной психологии стратегии принятия диагностических решений;	Устный опрос Тест (компьютерный вариант)	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17
	Ум.1. самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи, составлять программы диагностического обследования индивида, семьи и группы людей;	Оценка практических навыков	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17

	Вл.1.Предложить проективный инструмент для решения конкретной практической задачи оценки личностных особенностей субъекта в контексте определенного возрастного периода;	Оценка практических навыков Психологическое заключение	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17
ПК-3 способностью планировать и самостоятельно проводить психодиагностическое обследование пациента в соответствии с конкретными задачами и этическо-деонтологическими нормами с учетом нозологических, социально-демографических, культуральных и индивидуально-психологических характеристик	Зн. 3 правовые и этические принципы работы клинического психолога в научно-исследовательской, педагогической и клинко-практической сферах деятельности	Устный опрос Тест (компьютерный вариант)	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17
	Ум.2. выбирать и применять методы психологической оценки и диагностики,	Оценка практических навыков	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17
	Вл.2. Произвести оценку личностных особенностей субъекта в конкретном возрастном периоде при помощи проективных методик;	Оценка практических навыков Психологическое заключение	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17
	Вл.3. Составить схему проективного диагностического обследования эмоционального состояния субъекта;	Оценка практических навыков Психологическое заключение	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17

ПК-4 способностью обрабатывать и анализировать данные психодиагностического обследования пациента, формулировать развернутое структурированное психологическое заключение, информировать пациента (клиента) и медицинский персонал (заказчика услуг) о результатах диагностики и предлагаемых рекомендациях	Зн. 4. клинико-психологическую феноменологию, механизмы и факторы риска возникновения расстройств психического, психосоматического о здоровья и развития;	Устный опрос Тест (компьютерный вариант)	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17
	Ум.3. Распознавать характеристики стадий развития графологической деятельности субъекта в контексте оценки личностных особенностей;	Оценка практических навыков	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17
	Ум.4. Интерпретировать качественные параметры проективных методик при оценке психомоторики и эмоциональных состояний субъекта;	Оценка практических навыков	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17
	Ум.5. Привести диагностические показатели, позволяющие диагностировать уровень познавательной сферы личности, характеристики психомоторики и признаки эмоциональных состояний.	Оценка практических навыков	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17

	Вл.4. методами, процедурами и техниками диагностики психологической оценки состояния психического, психосоматического здоровья и развития в детском и взрослом возрасте	Оценка практических навыков Психологическое заключение	Тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17
	соответствующие поставленной задаче		

4. Входной контроль

- 1.Сроки проведения - на 1 занятии
- 2.Форма - письменное тестирование

Критерии оценивания

Критерии и шкалы оценивания - 0-69% - неудовлетворительно; 70-79% - удовлетворительно, 80-89% - хорошо, 90-100% - отлично.

I:

S: Основная задача психологической диагностики:

- : формирование личности;
- : оценка результативности деятельности;
- : измерение различий между индивидами или реакциями одного индивида в разных условиях;
- : установление обратной связи.

I:

S: Метод исследования и диагностики личности: получение информации, заключенной в словесных сообщениях испытуемого:

- : наблюдение;
- : эксперимент;
- : анализ продуктов деятельности;
- : опрос

I:

S: С помощью, каких методов психодиагностики можно получить информацию о некоторых профессионально-важных качествах клиента, профессиональных интересах и склонностях:

- : патохарактерологический диагностический опросник Личко;
- : фрустрационный тест Розенцвейга;
- : анкета профессиональной направленности личности Холланда;
- : методика рисуночных метафор «Жизненный путь».

I:

S: Автор методики «Мотивация избегания неудач»:

- : Л.В. Куликов;
- : Ю.Л. Ханин;
- : Р. Кеттелл;
- : Т. Элерс.

I:

S: Тест, изучающий интеллект и включающий в себя следующие субтесты: осведомленность, аналогии, классификация, числовые ряды, обобщения:

- : прогрессивная матрица Равена;
- : тест Амхауэра;
- : ШТУР;
- : краткий ориентировочный тест.

I:

I: S: С помощью какой психодиагностической методики можно получить информацию о личностных особенностях клиента:

- : многофакторный личностный опросник Кеттелла;
- : фрустрационный тест Розенцвейга;
- : анкета профессиональной направленности личности Дж. Холланда;
- : методика рисуночных метафор «Жизненный путь».

I:

S: К какой категории методов относятся: метод наблюдения, эксперимент, тестирование, опрос, контент-анализ и др.

- : качественные методы;
- : количественные методы;
- : социологические методы;
- : математические методы.

I:

S: Методики психологической диагностики, выявляющие степень владения испытуемым конкретными знаниями, умениями и навыками:

- : тесты креативности;
- : тесты интеллектуальные;
- : тесты личностные;
- : тесты достижений.

I:

S: Что показывает Фактор F в личностном опроснике Р. Кеттелла:

- : самоконтроль-импульсивность;
- : напряженность-расслабленность;
- : смелость-робость;
- : беспечность-озабоченность.

I:

S: Какая серия в методике матрицы Равена оценивает способность к ана- логии:

- : серия А;
- : серия В;
- : серия С;
- : серия Д.

I:

S: Небольшое количество элементов, отобранных с помощью научных ме- тодов так, чтобы она была репрезентативной, т.е. популяцию в целом:

- : популяция;
- : выборка;
- : группа;
- : кластер.

I:

S: Способность понимать намерения, чувства и эмоциональные состояния человека по вербальным (словесным) и невербальным проявлениям.

- : практический интеллект;
- : вербальный интеллект;
- : социальный интеллект;
- : эмоциональный интеллект.

I:

S: Принцип интерпретации личностных черт: переформулирование терминов, характеризующих черты личности, из существительных или прилагательных в глаголы. Психолог говорит не о том каким является клиент или какими качествами обладает, а о том, что он делает или чувствует:

- : принцип конгруэнтности;
- : принцип деноминализации;
- : принцип контекстуализации;
- : принцип реинтерпритации.

I:

S: Сколько акцентуаций темперамента выделяется в методике К. Леонгарда:

- : 6;
- : 8;
- : 4;
- : 10.

I:

S: Шкала в методике ММРІ, характеризующая личность как стремящуюся казаться больше, значительнее, чем есть на самом деле, стремящуюся обратить на себя внимание во что бы то ни стало, охваченную жадой восхищения:

- : истерия;
- : ипохондрия;
- : психастения;
- : паранояльность.

I:

S: Какая методика используется для психодиагностики профессиональных интересов и склонностей:

- : опросник Леонгарда-Шмишека;
- : опросник Басса-Дарки;
- : опросник Йоваши;
- : 16 факторный опросник Кеттелла.

I:

S: Метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации:

- : интервью;
- : беседа;
- : анкета;
- : тестирование.

I:

S: Тест, изучающий интеллект и состоящий из девяти субтестов, каждый из которых направлен на измерение различных функций интеллекта:

- : Тест Равен;
- : тест Амхауэра;
- : тест Векслера;
- : краткий ориентировочный тест.

I:

S: О какой акцентуации темперамента идет речь (методика К. Леонгарда): эмоциональность, чувствительность, тревожность, болтливость, боязливость, глубокие реакции в области тонких чувств. Наиболее сильно выраженная их черта — гуманность, сопереживание другим людям или животным, отзывчивость, мягко-сердечность, они радуются чужим успехам:

- : экзальтированный;
- : эмотивный;
- : циклотимный;
- : дистимический.

I:

S: Автор тестовой беседы «Степень психосоциальной зрелости»:

- : К. Йирасек;
- : Н. Холл;
- : Дж. Гилфорд;
- : С.А. Банков.

I:

S: Автор методики, изучающей социальный интеллект:

- : К. Леонгард;
- : Н. Холл;
- : Дж. Гилфорд;
- : Р. Кеттелл.

I:

S: Методика, позволяющая изучить терминальные и инструментальные ценности личности:

- : методика СЖО;
- : методика М. Рокича;
- : методика САН; г) методика Т. Элерса.

I:

S: Уровень психодиагностики, предназначенный для выявления скрытых или скрываемых мотивов, отношений, структуры сознания и бессознательных переживаний:

- : экспресс-диагностика;
- : углубленная диагностика;
- : глубинная психодиагностика;
- : психокоррекция с элементами психодиагностики.

I:

S: Показатель качества психологического исследования: способность выборки испытуемых быть представительной, т.е. достаточно точно отражать характеристики того контингента испытуемых, который обследуется:

- : валидность;
- : достоверность;
- : надежность;
- : репрезентативность.

I:

S: Автор социометрического измерения межличностных отношений в группе:

- : Дж. Морено;
- : М. Рокич;

-: Л.В. Лукошкин;

-: Т. Лири.

I:

S: Опросник, позволяющий выявить патологические стили воспитания у родителей:

-: анализ семейных взаимоотношений Э.Г. Эйдемиллера;

-: опросник родительского отношения А.Я. Варги, В.В. Столина ;

-: опросник РОД (родителей оценивают дети) И.А. Фурманова и А.А. Аладьинова;

-: опросник «Подростки о родителях» Л.И. Вассермана.

I:

S: Методы, позволяющие на единой основе конструировать образ исследуемой переменной:

-: проективные методы;

-: репертуарные методы;

-: математические методы;

-: тесты достижений.

I:

S: Апробация, испытание методики. Внимание исследователя смещено с результатов на процедуру исследования: исследователь проверяет ее на соответствие поставленной цели и решаемой задачи:

-: пилотажное исследование;

-: эмпирическое исследование;

-: клиническое исследование;

-: альтернативное исследование.

I:

S: Один из основных эмпирических методов научного познания, психологического исследования, заключающийся в активном вмешательстве в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего планомерное манипулирование одной или несколькими переменными (факторами) и регистрацию сопутствующих изменений в поведение изучаемого объекта:

-: эксперимент;

-: беседа;

-: наблюдение;

-: интервью.

I:

S: Какая методика позволяет диагностировать акцентуации характера и темперамента личности:

-: опросник Леонгарда-Шмишека;

-: методика Цветовых Метафор;

-: опросник Йоваши;

-: 16 факторный опросник Кеттелла.

I:

S: Конструктивная валидность характеризует:

-: способность результатов теста репрезентировать исследуемое психологическое свойство;

-: степень точности и обоснованности суждения о психологическом свойстве спустя определенное время после его измерения;

- : способность методики различать испытуемых на основании диагностического признака;
- : качество теста, характеризующее его устойчивость по отношению к воздействию различного рода побочных факторов в процессе обследования.

I:

S: Коэффициент валидности считается высоким, начиная со значения:

- : 0,40;
- : 0,50;
- : 0,60;
- : 0,70.

I:

S: Достоверность теста - это:

- : надежность методики;
- : способность теста защищать информацию от мотивационных искажений;
- : способность дифференцировать испытуемых по уровням развития оцениваемого свойства;
- : отсутствие ошибки репрезентативности в процессе адаптации теста.

I:

S: Нормой теста называется:

- : средний диапазон значений на шкале измеряемого свойства характерный для испытуемых определенной группы;
- : возможность решения его заданий не менее чем 50 процентами испытуемых;
- : способность методики оценивать психическое свойство с определенной степенью достоверности;
- : инструкция, содержащаяся в документации по правилам использования данного теста.

I:

S: Тестовые нормы рекомендуют менять:

- : через год;
- : через каждые пять лет;
- : через пятнадцать лет;
- : по мере накопления результатов тестирования.

I:

S: Предсказание волхва о том, что Олег примет смерть «от коня своего» является:

- : обоснованным прогнозом;
- : интуицией, основанной на опыте;
- : самосбывающимся пророчеством;
- : предвидением возможного развития событий.

I:

S: Главное отличие профессиональных психодиагностических методик от любительских тестов:

- : стимульный материал;
- : процедура обработки;
- : интерпретация результатов;
- : психометрические показатели.

I:

S: К методам психологического тестирования не относится:

- : стандартизированное наблюдение;
- : формирующий эксперимент;
- : субъективное шкалирование;
- : анкетирование.

I:

S: Тестовая тревожность - это ...

- : реакция испытуемого на ситуацию тестирования;
- : реакция специалиста – не психолога, проводящего тестирование;
- : измерение уровня тревожности испытуемого;
- : реакция испытуемого перед сообщением результатов тестирования.

I:

S: Какой из подходов учитывает уникальность и своеобразие личности?

- : проективный подход;
- : субъективный подход;
- : номотетический подход;
- : идеографический подход.

I:

S: Под операционализацией понимается требование, согласно которому

- : научные понятия должны быть дискретны и разделены на отдельные операции
- : научные понятия должны подтверждаться практическими процедурами, приемами и методами
- : порядок выполнения тестирования должен подразделяться на последовательные операции
- : каждый метод психодиагностики выполняется по определенному алгоритму – перечню операций.

I:

S: Верификация это

- : проверка на соответствие измеряемого признака психодиагностической процедуре
- : проверка реальности существования психологического явления с помощью психодиагностической процедуры
- : проверка надежности психодиагностической процедуры
- : проверка валидности психодиагностической процедуры.

I:

S: Расположите практические психодиагностические методики по частоте использования

- : опросные
- : проективные
- : бланковые
- : объективно-манипуляционные
- : рисуночные.

I:

S: Психодиагностические методики подразделяются по типу применяемых в методике тестовых задач на

- : продуктивные
- : сознательные

- : технические
- : объективные
- : не располагающие нормами
- : мономерные.

I:

S: Психодиагностические методики подразделяются по адресату используемого в методике тестового материала на

- : продуктивные
- : сознательные
- : технические
- : объективные
- : не располагающие нормами
- : мономерные.

I:

S: Психодиагностические методики подразделяются по форме представления тестового материала испытуемым на

- : продуктивные
- : сознательные
- : технические
- : объективные
- : не располагающие нормами
- : мономерные.

I:

S: Психодиагностические методики подразделяются по характеру данных, используемых для выводов о результатах процедуры на

- : продуктивные
- : сознательные
- : технические
- : объективные
- : не располагающие нормами
- : мономерные.

I:

S: Психодиагностические методики подразделяются по внутренней структуре на

- : продуктивные
- : сознательные
- : технические
- : объективные
- : не располагающие нормами
- : мономерные.

I:

S: Стандартизация процедуры проведения тестов необходима:

- : для избегания фальсификации результатов при тестировании;
- : для облегчения обработки результатов тестирования;
- : для достижения сопоставимости полученных результатов у разных испытуемых.
- : для обозначения методик пригодных для психодиагностики.

I:

S: Тесты IQ измеряют:

- : основные характеристики свойств личности;
- : интеллект личности;
- : уровень культурного развития;
- : способность к обучению.

I:

S: Фактор «экстраверсия – интроверсия» определяется по тесту

- : И.П. Павлова;
- : К.Г. Юнга;
- : Г. Айзенка;
- : Р. Кеттелла

I:

S: Выбор партнеров для совместной деятельности и общения осуществляется в...

- : методе субъективного шкалирования;
- : методе включенного наблюдения с последующим рейтинг-шкалированием;
- : технике репертуарных решеток;
- : социометрическом методе.

I:

S: Метод количественного и качественного индексирования значений при измерении эмоционального отношения личности к объектам -это ...

- : техника репертуарных решеток;
- : семантический дифференциал;
- : социометрический метод;
- : математическая статистика.

I:

S: Идея о том, что каждое проявление человека, его восприятие, эмоции, высказывания, двигательные акты выражают его личностные особенности, проблемы и актуальное состояние, является основой метода

- : опросников;
- : психодиагностической беседы;
- : ролевых игр;
- : проективного метода.

I:

S: Какой направленности фрустрационных реакций на словесные утверждения по С.Розенцвейгу не существует:

- : экстрапунитивной;
- : интропунитивной;
- : экстравертированной;
- : импунитивной.

I:

S: Термин «локус контроля» принадлежит ...

- : Г. Айзенку;
- : Дж. Роттеру;
- : Дж. Келли;
- : А. Бандуре.

I:

S: Фактор «экстраверсия - интроверсия» Г. Айзенк взял из работ:

- : И.П. Павлова;
- : К.Г. Юнга;
- : Э. Кречмера;
- : У. Шелдона.

I:

S: «Большая пятерка» личностных факторов (5-Big) не включает фактор

- : открытость опыту;
- : склонность к согласию;
- : добросовестность;
- : самоответственность;
- : независимость.

I:

S: К экспертным или клиническим методам относят:

- : аппаратные психофизиологические методики;
- : объективные тесты;
- : проективные методики;
- : семантический дифференциал.

I:

S: Клиническим опросником является (в отличие от опросников для здоровых испытуемых) ...

- : Миннесотский многопрофильный личностный перечень (MMPI);
- : 16-факторный личностный опросник Р.Кеттелла (16 PF);
- : Личностный типологический опросник Г.Айзенка (EPI);
- : Уровень субъективного контроля (УСК).

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

Рубежный контроль по разделу «Введение в проективную психодиагностику»

Критерии оценивания

- критерии оценивания тестовых заданий: 0-69% - неудовлетворительно; 70-79% - удовлетворительно, 80-89% - хорошо, 90-100% - отлично.

I:

S: Показанием для проведения проективных методик (в отличие от психометрических) является:

- : необходимость точной количественной оценки признака
- : проведение группового психодиагностического исследования
- +: выявление причин возникновения симптома и выбор метода психокоррекции
- : прогнозирование поведения испытуемого на основе поведения в тестовой ситуации

I:

S: Общими для всех проективных методик являются следующие признаки:

- : Неопределенность, неоднозначность используемых стимулов.
- : Отсутствие ограничений в выборе ответа.
- : Отсутствие оценки ответов испытуемых как «правильных» и «ошибочных»
- +: Все вышеперечисленное

I:

S: Найдите соответствие

L1: Методики дополнения

R3: тест Роршаха

L2: Методики интерпретации

R2: тест Сонди

L3: методики структурирования

R1: ассоциативный тест Юнга

I:

S: Найдите соответствие

L1: Методики интерпретации

R2: «Дом. Дерево. Человек»

L2: Методики изучения экспрессии

R1: тематический апперцептивный тест

L3: Методики изучения продуктов творчества

R3: анализ почерка

I:

S: Найдите соответствие

L1: Экспрессивные методики

R3: тест Люшера

L2: Импрессивные методики –

R2: незаконченные предложения

L3: Аддитивные методики -

R1: рисунок человека

I:

S: Одной из проблем, связанных проективным исследованием, является:

- +: эффект встречной проекции

- : высокая прогностическая валидность
- : трудности выполнения качественного анализа
- : необходимость целостной оценки личности

I:

S: Защитный механизм приписывания собственных влечений, чувств и установок другим людям или внешнему миру, позволяющий не осознавать «нежелательных» явлений в самом себе З. Фрейд называет ###

+: проекцией.

I:

S: Психодинамически значимую интерпретацию воспринятого организмом Л. Беллак называет ###

+: Апперцепция.

I:

S: Каждая субъективная интерпретация по Л. Беллаку составляет динамически значимое апперцептивное ###

+: искажение

I:

S: Максимальная степень апперцептивного искажения (по Л.Беллаку) – это истинная ###

+: проекция.

I:

S: Более чувствительное восприятие реально существующих стимулов является следующей формой апперцептивного искажения:

- : проекция
- : простая проекция
- +: сенсibilизация
- : экстернализация
- : чистое когнитивное восприятие

I:

S: Форма апперцептивного искажения, которая может самостоятельно осознаваться и основана на пресознательных процессах:

- : проекция
- : простая проекция
- : сенсibilизация
- +: экстернализация
- : чистое когнитивное восприятие

I:

S: Гипотетический процесс, определение смысла стимула, с которым соотносится субъективное апперцептивное искажение называется:

- : проекция
- : простая проекция
- : сенсibilизация
- : экстернализация
- +: чистое когнитивное восприятие

I:

S: Проективная гипотеза (Л.Франк) – это:

- : гипотеза ученого при постановке эксперимента
- +: отражение внутреннего мира человека в его восприятии, чувствах, действиях
- : диагностическая гипотеза относительно психического здоровья индивида

I:

S: Неопределенные слабоструктурированные стимулы для интерпретации или дополнения испытуемым используются в

- : опросниках
- : тестах интеллекта
- +: проективных методиках

I:

S: К группе проективных методик относится:

- +: тест руки
- : ЛОБИ
- : СМЛ

I:

S: Какая из ниже перечисленных методик относится к классу проективных?

- : тест Р. Амтхауэра
- +: ТАТ
- : шкала Гамильтона

I:

S: Отличительной особенностью проективных методик в отличие от психометрических методик является:

- : высокая валидность методики
- : краткость и ограниченность во времени испытания
- : стандартизация
- +: неопределенность стимулов

I:

S: Проективная методика Коха «Дерево» относится к группе:

- : интерпретативных методик
- : методик конструирования
- +: экспрессивных методик

I:

S: Какой из перечисленных тестов предполагает формирование реакций по механизмам фантазий и проекций:

- +: ТАТ
- : ММРІ
- : тест Векслера
- : методика Спилбергера-Ханина

I:

S: Тест фрустрации Розенцвейга относится к одной из названных групп:

- : личностные опросники
- +: проективные тесты
- : психометрические тесты
- : свободное интервью

I:

S: Проективные методики чаще позволяют провести анализ в контексте следующего подхода:

- : поведение испытуемого
- +: психоаналитические концепты
- : нарушения познавательных процессов
- : гуманистические исследования

I:

S: Методика незаконченных предложений Сакса-Леви относится к группе:

- : методики интервьюирования
- : патопсихологических методик
- +: проективных тестов
- : психометрических методик

Рубежный контроль по разделу «Экспрессивные методики»

Модуль 2. Общие принципы работы с рисуночными методиками.

Модуль 3. Особенности детского рисунка

Модуль 4. Рисунок человека. Инструкция. Анализ рисунка. Формальные критерии

Модуль 6. Рисунок человека под дождем

Модуль 7. Методика «Дом. Дерево. Человек»

Модуль 8. Рисунок «Несуществующее животное»

Модуль 9. Методика «Жизненный путь»

Модуль 10. Диагностика семейных отношений в проективной психологии. Рисунок семьи

Критерии оценивания

- *критерии оценивания тестовых заданий:* 0-69% - неудовлетворительно; 70-79% - удовлетворительно, 80-89% - хорошо, 90-100% - отлично.

I:

S: Методики, в которых испытуемому предлагается сделать рисунок на свободную или заданную тему называются ###

- +: рисуночные
- +: экспрессивные

I:

S: Укажите соответствие диагностического подхода (Зинкевич-Евстигнеева) и результата диагностики

L1: Клинический

R1: Заключение об индивидуально-типологических особенностях клиента

L2: Исследовательский

R3: План консультирования и/или коррекции

L3: Психологический
его

R1: Клиническая картина особенностей клиента с акцентом на «проблемные зоны»

I:

S: Укажите достоинства рисуночных методик:

- : отражают бессознательные импульсы и переживания
- : в развитии рисования имеются четкие возрастные стадии
- : просты в проведении
- : психотерапевтическое значение рисования
- +: все вышеперечисленное

I:

S: Усиление нажима в сочетании с детализацией, однообразием деталей, аккуратностью, тщательностью, четким контуром является признаком:

- +: ригидности
- : тревоги
- : астении
- : агрессии
- : импульсивности
- : астении

I:

S: Усиление нажима в сочетании с множественными линиями, выход штриха за линии, штриховка рисунка, увеличение рисунка являются признаками

- : ригидности
- +: тревоги
- : астении
- : агрессии
- : импульсивности
- : астении

I:

S: Усиление нажима в сочетании с линиями, не доведенными до конца, искажением формы, увеличением размера рисунка, небрежностью, малым количеством деталей характерно для

- : ригидности
- : тревоги
- : астении
- : агрессии
- +: импульсивности
- : астении

I:

S: Ослабленный нажим в сочетании с бедностью деталей, линии не доводятся до конца, контур остается незамкнутым являются признаками

- : ригидности
- : тревоги
- +: астении
- : агрессии

-: импульсивности

I:

S: Крупный размер изображения, сильный нажим линий, большое количество острых углов являются типичными для:

-: ригидности

-: тревоги

-: астении

+: агрессии

-: фобических страхов

I:

S: Сильный нажим, большой размер рисунка, признаки сексуализации, признаки экстравертности являются проявлениями:

-: тревоги

+: гипоманиакального состояния

-: астении

-: агрессии

-: фобических страхов

I:

S: Использование штрихованных и множественных линий, штриховки изображения, затемненные зрачки, увеличенный размер рисунка являются признаками:

-: органических расстройств

-: депрессии

+: тревоги

-: эмоциональной лабильности

-: шизоидности

I:

S: Уменьшение размера рисунка, размещение в углу и внизу рисунка, слабый нажим линий являются признаками:

-: органических расстройств

+: депрессии

-: тревоги

-: эмоциональной лабильности

-: шизоидности

Рисунок человека

I:

S: Тест «Рисунок человека» Махвер предназначен для исследования:

+: личности

-: способностей

-: социальных установок

I:

Q: Укажите правильную последовательность выполнения методики «Рисунок человека» в модификации:

3: рисунок мужчины, женщины и себя;

1: рисунок человека

2: рисунок человека другого пола

I:

S: Критерии «нормативного» рисунка по Дональду Огдону:

-: высота фигуры 15-18 см

-: расположение по центру или чуть ниже

-: первыми рисуются голова и лицо

-: первой рисуется фигура своего пола

+: все вышеперечисленное

I:

Q: Укажите нормальную последовательность рисунка человека:

5: ноги и руки

1: голова

3: шея

2: лицо

4: туловище

I:

S: Укажите соответствие символики пространства листа:

L1: правая половина

R2: прошлое; ориентированность на
самоощущение;

погруженность в свой внутренний мир; пассивность

L2: левая половина

R1: будущее; поведение
субъекта определяется внешней

обстановкой; человек действия

I:

S: Укажите возможное значение признака «верхняя часть рисунка человека обрезана краем листа»:

-: сниженная самооценка

-: низкий уровень интеллекта

+: нарушения мышления, возможно психотические нарушения

-: тревожно-депрессивное настроение

I:

S: К признакам органических расстройств в рисунке человека можно отнести:

-: Отклонение рисунка от вертикали

-:искажение форм и пропорций

-:распад целостного образа

-:ассиметрия рисунка

-:неудачное расположение – рисунок не помещается на листе

-:двигательные персеверации (множественные линии при изображении)

+: все вышеперечисленное

I:

S: К признакам депрессии относится:

-: Угловатая фигура, худоба, вытянутость

+: Уменьшение размера рисунка

-: Уменьшение кистей

-: «Прозрачность» рисунка

I:

S: Укажите соответствие возраста и вида рисунка человека

L1: 3,5 года R2: рисунок туловища (вертикальная линия между головой и ногами или второй круг)

L2: 3,5-4 года R3: голова с глазами, ртом и носом, туловище, из которого выходят палки-руки и палки-ноги

L3: 5-6 лет R1: головоног

I:

S: Отклонение рисунка от вертикали, искажение форм и пропорций, распад целостного образа, двигательные персеверации, ассиметрия рисунка являются признаками:

+: органических расстройств

-: депрессии

-: тревоги

-: эмоциональной лабильности

-: шизоидности

I:

S: Смещение фаса и профиля при рисовании людей, эффект «прозрачности», отсутствие перспективы и единого масштаба, стереотипии, отсутствие связи между отдельными частями изображаемого предмета характерны для

-: ригидности

-: тревоги

-: астении

-: агрессии

+: шизофрении

I:

S: Человек, нарисованный со спины и в профиль, закрытая поза (руки скрещены), нежелание выполнять задание, схематичность рисунка являются признаками

-: интровертности

+: негативизма

-: астении

-: эмоциональной лабильности

Детский рисунок

I:

Q: Укажите правильную последовательность стадий детского рисунка в доизобразительном периоде:

3: стадия ритмических каракулей;

2: ассоциативная стадия

1: стадия «марания»;

I:

S: Доизобразительный период детского рисунка характерен для возраста:

-: 1-2 лет

-: 5-6 лет

+: 1,5-3,5 лет

I:

S: В детском рисунке переход рисунка от анфаса к профилю можно наблюдать в

-: 5-7 лет

-: 9-10 лет

+: 8-9 лет

I:

S: В 3-4 года у ребенка возникает ### мотив в выборе цвета

+:эстетический

I:

S: Начало изобразительного периода связано с возникновением у ребенка ###

+:замысла

I:

S: На стадии ### ребенок предпочитает одни каракули другим

+:ритмических каракулей

I:

S: В детском рисунке нормативно появляются брови, уши, шея и волосы в

+: 5-6 лет

-: 9-10 лет

-: 8-9 лет

I:

S: Назовите стадию, не входящую в доизобразительный период

-: стадия ритмических каракулей

+: стадия схематичных изображений

-: ассоциативная стадия

-: стадия «марания».

I:

S: Плотная штриховка (зачернение) глаз, большие густо зачерненными зрачки, глаза скрыты черными очками, подчеркнутые большие пустые глаза (без радужки и зрачка) являются признаками:

-: ригидности

-: тревоги

-: астении

-: агрессии

+ : фобических страхов

Рисунок семьи

I:

S: Рисунок семьи, в котором люди не изображаются или изображаются только несвязанные с семьей люди, является отражением:

- : амбивалентного отношения к членам семьи
- : признаком эгоцентризма ребенка
- + : серьезного эмоционального конфликта в семье

I:

S: Уменьшение количества людей в рисунке семьи является признаком:

- : благополучия семьи
- + : эмоционального конфликта с отсутствующим членом семьи
- : отражением привязанности к отсутствующему члену семьи

I:

S: При выполнении рисунка семьи следует отмечать в протоколе:

- : последовательность рисования деталей;
- : паузы более 15 секунд;
- : стирание деталей;
- : спонтанные комментарии ребенка;
- + : все варианты верны.

I:

S: Рисунки, в которых ребенок не рисует себя говорят о

- : сплоченности семьи
- + : чувстве отвержения
- : агрессии по отношению к другим
- : депрессии

I:

S: Индикаторами психологического благополучия в семье являются

- : Сплоченность семьи
- : рисование членов семьи с соединенными руками
- : объединенность членов семьи в общей деятельности
- + : все ответы верны

I:

S: Негативное отношение к человеку в рисунке семьи проявляется в

- : изображении большого количества деталей
- + : схематичности рисунка
- : использовании разнообразия цветов

I:

S: В большинстве случаев в рисунке семьи ребенок первым изображает

- : отца
- : себя
- + : мать

-: братьев и сестер

I:

S: Признаками конфликтности в семье являются

+: барьеры между фигурами

+: несоответствие вербального описания и рисунка

-: прерывистые линии

-: отсутствие штриховки

I:

S: Тест «Рисунок человека под дождем» предназначен для исследования:

-: интеллекта

-: способностей

+: стрессоустойчивости

-: социальных установок

I:

S: Отражением хорошей адаптации к фрустрирующей ситуации в методике «Человек под дождем» является следующий признак:

-: человек изображен бегущим

+: шагающий человек

-: человек стоит неустойчиво

I:

S: Отражением хорошей адаптации к фрустрирующей ситуации в методике «Человек под дождем» является следующий признак:

-: Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты

+: Наличие средств защиты от дождя (зонт, плащ)

-: Огромный зонт

I:

S: Отражением хорошей адаптации к фрустрирующей ситуации в методике «Человек под дождем» является следующий признак:

-: тяжелые капли дождя

+: редкие капли дождя

-: закрашенные капли дождя

-: линии дождя

I:

S: Отражением хорошей адаптации к фрустрирующей ситуации в методике «Человек под дождем» является следующий признак:

-: человек стоит в луже

+: Уравновешенные, одинаковые штрихи линий дождя

-: Беспорядочные, неровные штрихи дождя по всему полю

I:

S: Отражением хорошей адаптации к фрустрирующей ситуации в методике «Человек под дождем» является следующий признак:

-: уменьшение размера человека по сравнению с исходным рисунком человека

-: Очень маленькая фигура человека

+: сохранение размеров фигуры, нормальный размер

I:

S: Использование методики «Жизненный путь» позволяет:

- : устанавливать эмоциональное состояние человека,
- : выявлять особенности темперамента и характера, личностные проблемы и возможные их решения,
- : определять представлений о своей жизни и отношений к ней,
- : формулировать цели и планировать пути их достижения
- +: все вышеперечисленное

I:

S: В методике «Жизненный путь» вид на жизненный путь, ракурс; наличие и особенности дороги; направление движения; препятствия являются:

- : формальными показателями
- +: содержательными показателями
- : психометрическими показателями

I:

S: Показатели, более связанные с устойчивыми индивидуально-психологическими, личностными особенностями, эмоциональным состоянием человека:

- : содержательные
- +: формальные

I:

S: Представление об альтернативности путей, исключение одного пути другим в методике «Жизненный путь» проявляется признаком:

- : радиальная дорога
- : прямая дорога
- +: крестообразная дорога
- : концентрическая дорога

I:

S: Представления о затруднительных обстоятельствах «Жизненного пути», требующих «снижения», «спуска», связанных с риском падения проявляются в рисунке изображением:

- : подъемов и спусков, т.е. горы, лестницы, ступени
- : стен, заборов
- +: ям, канав, рек, морей

I:

S: Отсутствие рисунка в методике «Жизненный путь» считается признаком

- : эндогенного процесса
- : аффективного расстройства
- +: шоковой реакции
- : контрпереносной реакции

I:

S: Автором методики рисунок несуществующего животного является

- : Р.Бернс
- : С.Кауфман

-: Дж.Бук
+: М.Дукарович

I:

S: Рисунок несуществующего животного позволяет исследовать

- +: особенности личности
- : уровень развития творческих способностей
- : семейные взаимоотношения
- : уровень психического развития

I:

S: Расположение рисунка в нижней части листа говорит о

- : высокой самооценке
- : устремленности в прошлое
- +: нерешительности

I:

S: Положение головы несуществующего животного в анфас трактуется как

- +: полное довольство собой
- : рациональность
- : страх активных действий

I:

S: Рот с зубами в методике РНЖ трактуется как

- : чувственность
- : речевая активность
- +: вербальная агрессия
- : формальное отношение

I:

S: Тенденция в демонстративности проявляется изображением в рисунке несуществующего животного

- : когтей
- : гривы
- : рогов
- +: перьев

I:

S: Большие, крепкие ноги, лапы в рисунке несуществующего животного свидетельствуют о

- : основательности
- : обдуманности
- : рациональность решений, выводов
- +: все ответы верны

I:

S: Об астеничности психической деятельности в рисунке несуществующего животного говорит

- : использование одного цвета
- +: обедненность деталями

- : прерывистые линии
- : наличие затемнений

I:

S: Тематически в рисунке несуществующего животного животные делятся на угрожаемых, ### и нейтральных.

- +: угрожающих

I:

S: Нежелание подвергаться обследованию проявляется в изображении

- : человекоподобной фигуры
- : персонажей из мультфильмов
- +: фигуры круга
- : все ответы верны

I:

S: Названиями, имеющими обычно повторяющиеся элементы («тру-тру», «кус-кус») характеризуется

- : склонность к фантазированию
- +: инфантильность
- : формальное отношение

I:

S: Автором методики Дом.Дерево.Человек. является

- : Р.Бернс
- : С.Кауфман
- +: Дж.Бук
- : М.Дукаревич

I:

S: Кроме особенностей личности методика ДДЧ позволяет оценить

- : уровень развития художественных способностей
- : уровень креативности
- +: уровень интеллектуального развития

I:

S: Изображение крепости в методике ДДЧ говорит о

- +: восприятию мира как враждебного
- : демонстративности личности
- : потребности в поддержке
- : уходе в мир фантазий

I:

S: Низкая потребность в общении проявляется в

- : маленькой двери
- : тщательно прорисованных стенах
- +: отсутствию двери
- : отсутствию трубы

I:

S: Признаком хорошей адаптации к окружающему миру является изображение

-: деревьев без листьев

+: лиственных деревьев

-: хвойных деревьев

I:

S: Признаком инфантильности личности является изображение

-: дуба

-: ивы

-: сосны

+: яблони

I:

S: Понимание и осознание человеком своих возможностей проявляется в

+: стволе дерева

-: кроне дерева

-: корнях дерева

-: коре дерева

I:

S: Острые листья являются признаком

-: тревожности

-: депрессивности

+: агрессивности

-: астеничности

I:

S: Признаком травматических переживаний личности являются

+: отметки на стволе

-: ветки, направленные вниз

-: тонкие корни

-: фантастические деревья

I:

S: Признаками аддиктивных тенденций личности является изображение

-: птиц и животных

-: дополнительных растений

+: грибов

-: мертвого дерева

I:

S: Методику ДДЧ при индивидуальном исследовании можно проводить

+: с 3-4 лет

-: с 7-8 лет

-: с 15-16 лет

I:

S: Скрининговые исследования, научно-исследовательские программы, проведение мониторинга могут быть показанием для ... варианта проведения ДДЧ (выбрать вариант)

-: индивидуального

- : семейного
- +: группового

I:

S: Потребность в использовании цветных карандашей при рисовании рисунка ДДЧ в большей степени свойственно:

- +: дошкольникам и детям младшего школьного возраста (7 -8 лет);
- : взрослым,
- : больным шизофренией,
- : пациентам с аффективными расстройствами

I:

S: Определение своих чувств, ассоциаций, воспоминаний, аналогий по поводу рисунка, возможных предположений относится к ... этапу анализа рисунка (выбрать вариант)

- +: Формирование общего представления о рисунке и выдвижение гипотез
- : Качественный и количественный анализ рисунков
- : Интеграция информации и написание заключения

I:

S: Пропуск типичной, стандартной детали изображения, незавершенность изображения, отказ от комментариев при построисуночном опросе является ... способом выделения значимости детали (по Дж.Буку)

- : позитивным
- +: негативным
- : протестным
- : закодированным

Рубежный контроль по разделу « Импрессивные методики, интерпретативные методики и аддитивные методики»

Модуль 11. Тест Люшера. Метод цветовых выборов (модификация Собчик).

Модуль 12. Тест Сонди.

Модуль 14. Тематический апперцептивный тест.

Модуль 17. Незаконченные предложения

Критерии оценивания

- *критерии оценивания тестовых заданий:* 0-69% - неудовлетворительно; 70-79% - удовлетворительно, 80-89% - хорошо, 90-100% - отлично.

I:

S:Методики, в которых изучается результат выбора стимулов из ряда предложенных называются ###

- :импрессивные

I:

S: Какой из цветов в тесте Люшера НЕ относится к основным:

- : синий
- : желтый
- : сине-зеленый
- +: фиолетовый

I:

S: Согласно тесту Люшера, как кодируется функция цвета в субъективном выборе цветов Испытуемым, по группе «явное предпочтение»?

-: «X X»;

-: «- -«;

+: «+ +»

-: «= =»

I:

S: Вегетативный коэффициент (энергообеспеченность) и показатель настроения (суммарное отклонение от аутогенной нормы) рассчитываются в:

-: опроснике САН (самочувствие, активность, настроение)

+: цветовом тесте М. Люшера

-: опроснике МРІ

I:

S: В тесте Люшера состояние покоя, потребность в отдыхе характерно для

+: синего цвета

-: красного цвета

-: фиолетового цвета

-: зеленого цвета

-: желтого цвета

I:

S: В тесте Люшера состояние активности, возбуждения, борьбы характерно для

-: синего цвета

+: красного цвета

-: фиолетового цвета

-: зеленого цвета

-: желтого цвета

I:

S: В тесте Люшера состояние чувствительности, мечтательности характерно для

-: синего цвета

-: красного цвета

+: фиолетового цвета

-: зеленого цвета

-: желтого цвета

I:

S: В тесте Люшера состояние радости, расслабления характерно для

-: синего цвета

-: красного цвета

-: фиолетового цвета

-: зеленого цвета

+: желтого цвета

I:

S: В тесте Люшера стремление к самовыражению и самоутверждению характерно для

- : синего цвета
- : красного цвета
- : фиолетового цвета
- +: зеленого цвета
- : желтого цвета

I:

S: Для оценки уровня психоэмоционального напряжения в тесте Люшера используется коэффициент

- : Шипоша
- +: Вальнеффера
- : тревоги

I:

S: Для оценки уровня вегетативного баланса в тесте Люшера используется коэффициент

- +: Шипоша
- : Вальнеффера
- : тревоги

I:

S: Синий, зеленый, красный, желтый цвета теста Люшера называют ###
-: основными.

I:

S: Фиолетовый и коричневый цвета теста Люшера называют ###
-: дополнительными.

I:

S: Укажите соответствие цветов и их цифровых кодов в тесте Люшера

L1: красныйR2:....№1

L2: синий R3: №2

L3: зеленый -----R1: №3

L4: желтый R4: №4

I:

S: В норме основные цвета теста Люшера должны находиться

- +: в начале цветового ряда
- : в середине цветового ряда
- : в конце цветового ряда

I:

S: В норме дополнительные цвета теста Люшера должны находиться

- : в начале цветового ряда
- : в середине цветового ряда
- +: в конце цветового ряда

I:

S: В тесте Сонди об удовлетворении потребности свидетельствуют

- +: нулевые реакции

- : полные реакции
- : средние реакции

I:

S: В тесте Сонди используется

- : 32 карточки
- +: 48 карточек
- : 56 карточек

I:

S: Негативные выборы фактора s в тесте Сонди характеризуются

- : агрессивностью
- : артистизмом
- +: пассивностью
- : педантизмом

I:

S: Позитивные выборы фактора hu в тесте Сонди характеризуются

- : мужеством
- : скромностью
- : подозрительности
- +: демонстративностью

I:

S: Позитивные выборы фактора k в тесте Сонди характеризуются

- : мужеством
- : скромностью
- : подозрительности
- +: эгоцентризмом

I:

S: Позитивные выборы фактора M в тесте Сонди характеризует

- : депрессивные тенденции
- : низкую самооценку
- +: стремление к веселью
- : ревность

I:

S: Вектор P является

- : вектором сексуального влечения
- : вектором контактного влечения
- : вектором Я-влечения
- +: вектором пароксизмального влечения

I:

S: Вектор S является

- +: вектором сексуального влечения
- : вектором контактного влечения
- : вектором Я-влечения
- : вектором пароксизмального влечения

I:

S: Вектор С является

-: вектором сексуального влечения

+: вектором контактного влечения

-: вектором Я-влечения

-: вектором пароксизмального влечения

I:

S: Вектор Sch является

-: вектором сексуального влечения

-: вектором контактного влечения

+: вектором Я-влечения

-: вектором пароксизмального влечения

I:

S: Модификации теста Сонди является

-: методика САН

+: метод портретных выборов

-: ТАТ

I:

S: Автором методики завершения предложения является

-: С. Кауфман

+: Д. Сакс

-: Дж. Бук

-: Р. Беляускяйте

I:

S: Методика завершения предложения включает все области кроме

-: самовосприятия

-: межличностные отношения

+: агрессивные тенденции

-: секс

-: семья

I:

S: Методика завершения предложений состоит из

-: 40 предложений

-: 50 предложений

+: 60 предложений

-: 70 предложений

I:

S: В методике завершения предложений один балл начисляется за

+: незначительные расстройства

-: серьезные расстройства

-: отсутствие заметных расстройств

-: недостаточных сведений

I:

S:Методики, в которых испытуемому предлагаются таблицы-картины с изображением неопределенных ситуаций, допускающих неоднозначную интерпретацию называются ###
+:интерпретативные

I:

S:Ниже перечислены явления и процессы; исследование какого из них осуществляется при помощи ТАТ:

- +: мотивация достижения
- : интеллектуальные способности
- : когнитивный дефицит
- : неврологические проблемы

I:

S:Автором Тематического апперцептивного теста считается

- : Л. Беллак
- : Дж.Бук
- : Д. Сакс
- +: Г. Меррей

I:

S: Достоинством ТАТ можно считать

- : возможность оценки интеллекта
- : краткость исследования
- +: возможность использования в психотерапии

I:

S: Особенности стимульного материала ТАТ является (укажите соответствие):

L1: первая часть карт

R2: карты фантазийные, странные

L2: вторая часть карт

R1: связаны с семейными и бытовыми сюжетами

I:

S:Промежуток между первым и вторым исследованием ТАТ составляет

- : через 1-2 часа
- +: от 2 до 6 дней
- : через 2 недели

I:

S:Нормативное количество слов в одном рассказе ТАТ

- : 60-80
- +: 90-200-300
- : 500

I:

S: При анализе содержания картины ТАТ в большей степени отражают (укажите соответствие):

L1: первая часть карт (1-7)

R1: социально приемлемый тип конфликта

L2: вторая часть карт (8-20)

R2: интимно-значимые переживания (одиночество, тревога, переживания сексуальных конфликтов)

I:

S: Первая картина ТАТ «Мальчик со скрипкой» отражает следующую проблематику:

- : отношение к родительским фигурам
- : конфликт между автономией и подчинением
- : потребность в достижении
- +: все вышеперечисленное

I:

S: Третья карта ТАТ «Скорченная фигура с револьвером» (3BM) отражает:

- : признаки аутоагрессии
- : признаки депрессии
- : суицидальные намерения
- : признаки агрессии
- : гомосексуальные установки
- +: все выше перечисленное

I:

S: Для диагностики суицидальных намерений может быть использована карта ТАТ:

- +: «Лодка у реки» (12 BG)
- : «Мальчик со скрипкой» (№1)
- : «Подросток на фоне хирургической операции ствол ружья» (8BM)

I:

S: Для диагностики суицидальных намерений может быть использована карта ТАТ:

- : «Силуэт мужчины на фоне окна» (№14)
- : «Лодка у реки» (12 BG)
- : «Скорченная фигура с револьвером» (3BM)
- : «Женщина на мосту» (17 GF)
- +: все вышеперечисленное

I:

S: Условным противопоказанием к применению ТАТ является:

- : острый психоз
- : состояние острой тревоги
- : трудности в установлении контакта
- +: все выше перечисленное

I:

S: Результат взаимодействия потребностей и прессов при интерпретации ТАТ по Г. Меррею называется ###

+: тема.

I:

S: Основным принципом ### текста Ф. Шлейермахер считал «принцип кругового движения» процесса: целое постигается, исходя из его частей, а части — только в соотнесенности с целым

+: понимания,

+: интерпретации .

I:

S: Истоки метода ### лежат в приемах толкования текстов, основой которых является включение текстовой информации в более широкий контекст знаний с интерпретацией, т. е. «переводом», с добавлением дополнительных значений, зафиксированных в тексте (поиски «второго», скрытого смысла).

+: герменевтики,

+: герменевтического

Контроль остаточных знаний

(тестовые задания)

Критерии оценивания тестовых заданий: 0-69% - неудовлетворительно; 70-79% - удовлетворительно, 80-89% - хорошо, 90-100% - отлично.

I:

S: Общими для всех проективных методик являются следующие признаки:

- : Неопределенность, неоднозначность используемых стимулов.
- : Отсутствие ограничений в выборе ответа.
- : Отсутствие оценки ответов испытуемых как «правильных» и «ошибочных»
- +: Все вышеперечисленное

I:

S: Найдите соответствие

L1: Методики дополнения

R3: тест Роршаха

L2: Методики интерпретации

R2: тест Сонди

L3: методики структурирования

R1: ассоциативный тест Юнга

I:

S: Форма апперцептивного искажения, которая может самостоятельно осознаваться и основана на пресознательных процессах:

- : проекция
- : простая проекция
- : сенсibilизация
- +: экстернализация
- : чистое когнитивное восприятие

I:

S: Гипотетический процесс, определение смысла стимула, с которым соотносится субъективное апперцептивное искажение называется:

- : проекция
- : простая проекция
- : сенсibilизация
- : экстернализация
- +: чистое когнитивное восприятие

I:

S: Проективная гипотеза (Л.Франк) – это:

- : гипотеза ученого при постановке эксперимента
- +: отражение внутреннего мира человека в его восприятии, чувствах, действиях
- : диагностическая гипотеза относительно психического здоровья индивида

I:

S: Неопределенные слабоструктурированные стимулы для интерпретации или

дополнения испытуемым используются в

- : опросниках
- : тестах интеллекта
- +: проективных методиках

I:

S: Какая из ниже перечисленных методик относится к классу проективных?

- : тест Р. Амтхауэра
- +: ТАТ
- : шкала Гамильтона

I:

S: Какой из перечисленных тестов предполагает формирование реакций по механизмам фантазий и проекций:

- +: ТАТ
- : ММРІ
- : тест Векслера
- : методика Спилбергера-Ханина

I:

S: Проективные методики чаще позволяют провести анализ в контексте следующего подхода:

- : поведение испытуемого
- +: психоаналитические концепты
- : нарушения познавательных процессов
- : гуманистические исследования

I:

S: Методика незаконченных предложений Сакса-Леви относится к группе:

- : методики интервьюирования
- : психопсихологических методик
- +: проективных тестов
- : психометрических методик

I:

S: Укажите достоинства рисуночных методик:

- : отражают бессознательные импульсы и переживания
- : в развитии рисования имеются четкие возрастные стадии
- : просты в проведении
- : психотерапевтическое значение рисования
- +: все вышеперечисленное

I:

Q: Укажите правильную последовательность стадий детского рисунка в доизобразительном периоде:

- 3: стадия ритмических каракулей;
- 2: ассоциативная стадия
- 1: стадия «марания»;

I:

S: Доизобразительный период детского рисунка характерен для возраста:

-: 1-2 лет

-: 5-6 лет

+: 1,5-3,5 лет

I:

S: Уменьшение размера рисунка, размещение в углу и внизу рисунка, слабый нажим линий являются признаками:

-: органических расстройств

+: депрессии

-: тревоги

-: эмоциональной лабильности

-: шизоидности

I:

S: Усиление нажима в сочетании с детализацией, однообразием деталей, аккуратностью, тщательностью, четким контуром является признаком:

+: ригидности

-: тревоги

-: астении

-: агрессии

-: импульсивности

-: астении

I:

S: Усиление нажима в сочетании с множественными линиями, выход штриха за линии, штриховка рисунка, увеличение рисунка являются признаками

-: ригидности

+: тревоги

-: астении

-: агрессии

-: импульсивности

-: астении

I:

S: Крупный размер изображения, сильный нажим линий, большое количество острых углов являются типичными для:

-: ригидности

-: тревоги

-: астении

+: агрессии

-: фобических страхов

I:

S: В детском рисунке нормативно появляются брови, уши, шея и волосы в

+: 5-6 лет

-: 9-10 лет

-: 8-9 лет

I:

I: Назовите стадию, не входящую в доизобразительный период

- : стадия ритмических каракулей
- +: стадия схематичных изображений
- : ассоциативная стадия
- : стадия «марания».

I:

S: Рисунок семьи, в котором люди не изображаются или изображаются только несвязанные с семьей люди, является отражением:

- : амбивалентного отношения к членам семьи
- : признаком эгоцентризма ребенка
- +: серьезного эмоционального конфликта в семье

I:

S: При выполнении рисунка семьи следует отмечать в протоколе:

- : последовательность рисования деталей;
- : паузы более 15 секунд;
- : стирание деталей;
- : спонтанные комментарии ребенка;
- +: все варианты верны.

I:

S: Рисунки, в которых ребенок не рисует себя говорят о

- : сплоченности семьи
- +: чувстве отвержения
- : агрессии по отношению к другим
- : депрессии

I:

S: Признаками конфликтности в семье являются

- +: барьеры между фигурами
- +: несоответствие вербального описания и рисунка
- : прерывистые линии
- : отсутствие штриховки

I:

S: Тест «Рисунок человека» Маховер предназначен для исследования:

- +: личности
- : способностей
- : социальных установок

I:

S: Укажите возможное значение признака «верхняя часть рисунка человека обрезана краем листа»:

- : сниженная самооценка
- : низкий уровень интеллекта
- +: нарушения мышления, возможно психотические нарушения
- : тревожно-депрессивное настроение

I:

S: К признакам депрессии относится:

- : Угловатая фигура, худоба, вытянутость
- +: Уменьшение размера рисунка
- : Уменьшение кистей
- : «Прозрачность» рисунка

I:

S: Укажите соответствие возраста и вида рисунка человека

L1: 3,5 года R2: рисунок туловища (вертикальная линия между головой и ногами или второй круг)

L2: 3,5-4 года R3: голова с глазами, ртом и носом, туловище, из которого выходят палки-руки и палки-ноги

L3: 5-6 лет R1: головоног

I:

S: Человек, нарисованный со спины и в профиль, закрытая поза (руки скрещены), нежелание выполнять задание, схематичность рисунка являются признаками

- : интровертности
- +: негативизма
- : астении
- : эмоциональной лабильности

I:

S: Тест «Рисунок человека под дождем» предназначен для исследования:

- : интеллекта
- : способностей
- +: стрессоустойчивости
- : социальных установок

I:

S: Отражением хорошей адаптации к фрустрирующей ситуации в методике «Человек под дождем» является следующий признак:

- : человек изображен бегущим
- +: шагающий человек
- : человек стоит неустойчиво

I:

S: Использование методики «Жизненный путь» позволяет:

- : устанавливать эмоциональное состояние человека,
- : выявлять особенности темперамента и характера, личностные проблемы и возможные их решения,
- : определять представлений о своей жизни и отношений к ней,
- : формулировать цели и планировать пути их достижения
- +: все вышеперечисленное

I:

S: Представление об альтернативности путей, исключение одного пути другим в методике «Жизненный путь» проявляется признаком:

- : радиальная дорога
- : прямая дорога

- + : крестообразная дорога
- : концентрическая дорога

I:

S: Отсутствие рисунка в методике «Жизненный путь» считается признаком

- : эндогенного процесса
- : аффективного расстройства
- + : шоковой реакции
- : контрпереносной реакции

I:

S: Рисунок несуществующего животного позволяет исследовать

- + : особенности личности
- : уровень развития творческих способностей
- : семейные взаимоотношения
- : уровень психического развития

I:

S: Рот с зубами в методике РНЖ трактуется как

- : чувственность
- : речевая активность
- + : вербальная агрессия
- : формальное отношение

I:

S: Тенденция в демонстративности проявляется изображением в рисунке несуществующего животного

- : когтей
- : гривы
- : рогов
- + : перьев

I:

S: Большие, крепкие ноги, лапы в рисунке несуществующего животного свидетельствуют о

- : основательности
- : обдуманности
- : рациональность решений, выводов
- + : все ответы верны

I:

S: Об астеничности психической деятельности в рисунке несуществующего животного говорит

- : использование одного цвета
- + : обедненность деталями
- : прерывистые линии
- : наличие затемнений

I:

S: Тематически в рисунке несуществующего животного животные делятся на

угрожаемых, ### и нейтральных.

+: угрожающих

I:

S: Нежелание подвергаться обследованию проявляется в изображении

-: человекоподобной фигуры

-: персонажей из мультфильмов

+: фигуры круга

-: все ответы верны

I:

S: Названиями, имеющими обычно повторяющиеся элементы («тру-тру», «кус-кус») характеризуется

-: склонность к фантазированию

+: инфантильность

-: формальное отношение

I:

S: Автором методики Дом.Дерево.Человек. является

-: Р.Бернс

-: С.Кауфман

+: Дж.Бук

-: М.Дукаревич

I:

S: Кроме особенностей личности методика ДДЧ позволяет оценить

-: уровень развития художественных способностей

-: уровень креативности

+: уровень интеллектуального развития

I:

S: Признаком травматических переживаний личности являются

+: отметки на стволе

-: ветки, направленные вниз

-: тонкие корни

-: фантастические деревья

I:

S: Признаками аддиктивных тенденций личности является изображение

-: птиц и животных

-: дополнительных растений

+: грибов

-: мертвого дерева

I:

S: Методику ДДЧ при индивидуальном исследовании можно проводить

+: с 3-4 лет

-: с 7-8 лет

-: с 15-16 лет

I:

S: Скрининговые исследования, научно-исследовательские программы, проведение мониторинга могут быть показанием для ... варианта проведения ДДЧ (выбрать вариант)

-: индивидуального

-: семейного

+: группового

I:

S: Потребность в использовании цветных карандашей при рисовании рисунка ДДЧ в большей степени свойственно:

+: дошкольникам и детям младшего школьного возраста (7 -8 лет);

-: взрослым,

-: больным шизофренией,

-: пациентам с аффективными расстройствами

I:

S: Определение своих чувств, ассоциаций, воспоминаний, аналогий по поводу рисунка, возможных предположений относится к ... этапу анализа рисунка (выбрать вариант)

+: Формирование общего представления о рисунке и выдвижение гипотез

-: Качественный и количественный анализ рисунков

-: Интеграция информации и написание заключения

I:

S: Пропуск типичной, стандартной детали изображения, незавершенность изображения, отказ от комментариев при пострисуночном опросе является ... способом выделения значимости детали (по Дж.Буку)

-: позитивным

+: негативным

-: протестным

-: закодированным

I:

S: Методики, в которых изучается результат выбора стимулов из ряда предложенных называются ###

-: импрессивные

I:

S: Какой из цветов в тесте Люшера НЕ относится к основным:

-: синий

-: желтый

-: сине-зеленый

+: фиолетовый

I:

S: В тесте Люшера стремление к самовыражению и самоутверждению характерно для

-: синего цвета

-: красного цвета

-: фиолетового цвета

+: зеленого цвета

-: желтого цвета

I:

S: Для оценки уровня психоэмоционального напряжения в тесте Люшера используется коэффициент

-: Шипоша

+: Вальнеффера

-: тревоги

I:

S: Для оценки уровня вегетативного баланса в тесте Люшера используется коэффициент

+: Шипоша

-: Вальнеффера

-: тревоги

I:

S: Синий, зеленый, красный, желтый цвета теста Люшера называют ###

+: основными.

I:

S: Фиолетовый и коричневый цвета теста Люшера называют ###

+: дополнительными.

I:

S: В тесте Сонди об удовлетворении потребности свидетельствуют

+: нулевые реакции

-: полные реакции

-: средние реакции

I:

S: Позитивные выборы фактора к в тесте Сонди характеризуются

-: мужеством

-: скромностью

-: подозрительности

+: эгоцентризмом

I:

S: Позитивные выборы фактора М в тесте Сонди характеризуют

-: депрессивные тенденции

-: низкую самооценку

+: стремление к веселью

-: ревность

Устный опрос

Тема 1. Введение в проективную психодиагностику

Вопросы для подготовки

1. Определения и классификация проекции.
2. Виды апперцептивного искажения по Л.Беллаку.
3. Проективные методы диагностики, особенности.
4. Проективная гипотеза (Л.Франк).
5. Классификация проективных методик.
6. Подводные камни интерпретации проекции.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.

Тема 2. Общие принципы работы с рисуночными методиками.

Вопросы для подготовки

1. Общие принципы работы с рисуночными методиками.
2. Графологические формальные критерии анализа
3. Содержательные критерии анализа
4. Стадии развития детского рисунка по возрастным периодам

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.

Тема 3. Особенности детского рисунка. Стадии развития. Нормативные критерии рисунка человека

Вопросы для подготовки

1. Стадии развития детского рисунка : доизобразительный период, изобразительный период)
 - 1) Стадия марания
 - 2) Стадия ритмических каракулей
 - 3) Ассоциативный период
 - 4) Стадия примитивных изображений
 - 5) Стадия схематических изображений
 - 6) Стадия правдоподобных изображений
2. Возрастные особенности изображения человека
3. Возрастные закономерности использования цвета в рисунке
4. Возможные ошибки в трактовке детского рисунка

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Оформляет психологическое заключение по методике в портфолио

Тема 4. Рисунок человека. Инструкция. Анализ рисунка. Формальные критерии

Вопросы для подготовки

1. Общие положения о методике «Рисунок человека»
2. Техника исследования. Инструкция
3. Основные этапы интерпретации: наблюдение, проективный опрос, интерпретация формальных показателей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Исследование рисунка человека с составлением психологического заключения по выполненной методике.

Тема 5. Рисунок человека. Анализ рисунка графологические критерии. Психоаналитический анализ. Клинические аспекты диагностики

Вопросы для подготовки

1. Интерпретация содержательных показателей.
2. Психоаналитический анализ.
3. Признаки когнитивных нарушений в методике «Рисунок человека»
4. Признаки психических расстройств в методике «Рисунок человека»
5. Признаки эмоциональных нарушений (тревоги, страха, фобии, депрессии) в методике «Рисунок человека»
6. Признаки нарушений социализации в методике «Рисунок человека»

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.

Тема 6. Рисунок человека под дождем

Вопросы для подготовки

1. Общие положения о методике «Рисунок человека под дождем»
2. Техника исследования. Инструкция
3. Основные этапы интерпретации: наблюдение, проективный опрос, интерпретация формальных показателей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Исследование рисунка человека под дождем с составлением психологического заключения по выполненной методике.

Тема 7. Методика «Дом. Дерево. Человек»

Вопросы для подготовки

1. Общие положения о методике «ДДЧ»
2. Техника исследования. Инструкция

3. Основные этапы интерпретации: наблюдение, проективный опрос, интерпретация формальных показателей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Исследование ДДЧ с составлением психологического заключения по выполненной методике.

Тема 8. Рисунок «Несуществующее животное»

Вопросы для подготовки

1. Общие положения о методике «РНЖ»
2. Техника исследования. Инструкция
3. Основные этапы интерпретации: наблюдение, проективный опрос, интерпретация формальных показателей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Исследование РНЖ с составлением психологического заключения по выполненной методике.

Тема 9. Методика «Жизненный путь»

Вопросы для подготовки

1. Общие принципы работы с методикой Соломина И.Л. «Жизненный путь»
2. Инструкция. Проективный опрос.
3. Анализ особенностей поведения испытуемого
4. Анализ формальных показателей
5. Анализ содержательных показателей

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Исследование рисунка жизненного пути человека с составлением психологического заключения по выполненной методике.

Тема 10. Диагностика семейных отношений в проективной психологии. Рисунок семьи

Вопросы для подготовки:

1. Общие положения о методике «Рисунок семьи»
2. Техника исследования.
3. Основные этапы интерпретации: наблюдение, проективный опрос, интерпретация формальных показателей.
4. Аспекты диагностики внутрисемейных отношений при помощи методики «Три дерева».

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Исследование рисунка семьи с составлением психологического заключения по выполненной методике.

Тема 11. Тест Люшера. Метод цветовых выборов (модификация Собчик).

Вопросы для подготовки:

1. Тест Люшера. Метод цветовых выборов (модификация Л.Н. Собчик)
2. Техника проведения теста Люшера.
3. Структурные значения цветов
4. Основные этапы интерпретации теста Люшера.
5. Качественный анализ позиций цветов
6. Определение уровня тревоги и способов компенсации тревоги
7. Выявление ведущих конфликтов
8. Оценка вегетативного баланса и саморегуляции
9. Определение работоспособности
10. Оценка эмоциональной сферы
11. Определение коэффициента психоэмоционального напряжения

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Провести интерпретацию результатов тестирования (качественный анализ позиций цветов, определение уровня тревоги и способов компенсации, ведущих конфликтов, коэффициента психоэмоционального напряжения, индекса Шипоша).

Тема 12. Тест Сонди.

Вопросы для подготовки:

1. Общие положения о методике «Тест Сонди»
2. Техника исследования.
3. Основные этапы интерпретации: наблюдение, проективный опрос, интерпретация показателей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Провести интерпретацию результатов тестирования.

Тема 13. «Тест Руки» Вагнера

Вопросы для подготовки:

1. Общие положения о методике «Тест Руки»
2. Техника исследования.
3. Основные этапы интерпретации: наблюдение, проективный опрос, интерпретация показателей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Провести интерпретацию результатов тестирования.

Тема 14. Тематический апперцептивный тест. Знакомство с методом и стимульным материалом

Вопросы для подготовки:

1. Техника выполнения диагностической методики
2. Проведение исследования. Инструкция.
3. Ведение протокола.
4. Опрос.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.

Тема 15. Тематический апперцептивный тест. Анализ содержания протоколов ТАТ по Г. Мюррею

Вопросы для подготовки:

1. Понятие потребностей и прессов по Г. Меррею.
2. Анализ «героя» в рассказах ТАТ
3. Анализ мотивов, тенденций и чувств героев.
4. Силы, действующие в окружении героя
5. Исход
6. Тема.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Проведение самостоятельного исследования с испытуемым по методике ТАТ.

Тема 16. Тематический апперцептивный тест. Герменевтический подход в анализе. Анализ ТАТ по З. Пиатровскому и Д. Рапапорту.

Вопросы для подготовки:

1. Герменевтический подход в анализе
2. Анализ ТАТ По З.Пиатровскому и Д.Рапапорту

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.
3. Проведение самостоятельного исследования с испытуемым по методике ТАТ.

Тема 17. Незаконченные предложения (Сакса-Леви)

Вопросы для подготовки:

1. Общие положения о методике Сакса и Леви
2. Техника исследования.
3. Основные этапы интерпретации: наблюдение, проективный опрос, интерпретация показателей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарскому занятию в соответствии контрольным вопросам.
2. Написать глоссарий по теме.

Критерии оценки результатов текущего опроса:

- Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный, в том числе лекционный, материал, последовательно, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос.
- Оценка «ХОРОШО» выставляется студенту, твердо знающему программный, в том числе лекционный, материал, грамотно и по существу отвечающему на вопрос и не допускающему при этом существенных неточностей (неточностей, которые не могут быть исправлены наводящими вопросами или не имеют важного практического значения). То же относится к освещению практически важных вопросов.
- Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, который обнаруживает знание основного материала, но не знает его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, излагает материал с нарушением последовательности, отвечает на практически важные вопросы с помощью или поправками преподавателя.
- Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, который не знает значительной части программного, в том числе лекционного, материала и/или допускает существенные ошибки в изложении материала.

Перечень практических навыков

по дисциплине «Проективные методы в клинической психологии»

1. Проведение беседы и наблюдения
2. Сбор анамнеза
3. Составление программы психодиагностического исследования в зависимости от цели исследования
4. Проведение исследования с использованием проективных методик (по перечню)
5. Знание инструкций
6. Протоколирование
7. Наблюдение
8. Проведение проективного опроса
9. Анализ и интерпретация детского рисунка (на примере рисунка человека)

10. Анализ и интерпретация взрослого рисунка
11. Выделение формальных и содержательных критериев при интерпретации рисунка
12. Выделение ведущих симптомов и синдромов при интерпретации рисунка
13. Анализ и интерпретация проективных методик (по перечню)
14. Оформление психологического заключения по одной методике
15. Оформление комплексного психологического заключения по нескольким методикам

Тема 2. Общие принципы работы с рисуночными методиками

Перечень практических навыков

1. Проведение беседы и наблюдения
2. Сбор анамнеза
3. Составление программы психодиагностического исследования в зависимости от цели исследования
4. Проведение исследования с использованием проективных методик
5. Протоколирование
6. Наблюдение
7. Проведение проективного опроса

Тема 3. Особенности детского рисунка

Перечень практических навыков

1. Анализ и интерпретация детского рисунка (на примере рисунка человека)

Тема 4. Рисунок человека. Инструкция. Анализ рисунка. Формальные критерии

Перечень практических навыков

1. Проведение исследования с использованием проективных методик
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Проведение проективного опроса

Тема 5. Рисунок человека. Анализ рисунка, графологические критерии. Психоаналитический анализ. Клинические аспекты диагностики.

Перечень практических навыков

1. Анализ и интерпретация взрослого рисунка
2. Выделение формальных и содержательных критериев при интерпретации рисунка
3. Выделение ведущих симптомов и синдромов при интерпретации рисунка
4. Анализ и интерпретация проективных методик
5. Оформление психологического заключения по одной методике

Тема 6. Рисунок человека под дождем

1. Проведение исследования с использованием проективных методик (по перечню)
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Проведение проективного опроса
6. Анализ и интерпретация рисунка

Тема 7. Методика «Дом. Дерево. Человек»

1. Проведение исследования с использованием проективных методик (по перечню)
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Проведение проективного опроса
6. Анализ и интерпретация рисунка

Тема 8. Рисунок «Несуществующее животное»

1. Проведение исследования с использованием проективных методик (по перечню)
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Проведение проективного опроса
6. Анализ и интерпретация рисунка

Тема 9. Методика «Жизненный путь»

1. Проведение исследования с использованием проективных методик (по перечню)
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Проведение проективного опроса
6. Анализ и интерпретация рисунка
7. Выделение формальных и содержательных критериев при интерпретации рисунка

Тема 10. Диагностика семейных отношений. Рисунок семьи.

1. Проведение исследования с использованием проективных методик (по перечню)
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Проведение проективного опроса
6. Анализ и интерпретация рисунка
7. Выделение формальных и содержательных критериев при интерпретации рисунка
8. Оформление психологического заключения по одной методике

Тема 11. Тест Люшера.

1. Проведение исследования с использованием проективных методик (по перечню)
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Проведение проективного опроса
6. Анализ и интерпретация рисунка
7. Выделение формальных и содержательных критериев при интерпретации рисунка
8. Оформление психологического заключения по одной методике

Тема 12. Тест Сонди

1. Проведение исследования с использованием проективных методик
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Проведение проективного опроса
6. Анализ и интерпретация проективных методик

Тема 13. «Тест Руки» Вагнера

1. Проведение исследования с использованием проективных методик (по перечню)
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Анализ и интерпретация проективных методик

Тема 14. Тематический апперцептивный тест

1. Проведение исследования с использованием проективных методик (по перечню)
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Анализ и интерпретация проективных методик

Тема 17. Методика незаконченных предложений

1. Проведение исследования с использованием проективных методик (по перечню)
2. Знание инструкций
3. Протоколирование
4. Наблюдение
5. Анализ и интерпретация проективных методик

Критерии оценки:

«Зачтено» - выполнены все психодиагностические методики, дана верная интерпретация.

«Не зачтено» - не выполнены все психодиагностические методики, не дана верная интерпретация

Перечень материалов для портфолио

1. Наличие всех инструкций к методикам (по перечню практических навыков)
2. Наличие перечня выполненных психодиагностических методик (рисунков, протоколов, заключений)

Перечень методик

1. Методика «Рисунок человека»
2. Человек под дождем

3. Дом. Дерево. Человек.
4. Несуществующее животное
5. Жизненный путь
6. Рисунок семьи
7. Тест Люшера
8. Тест Сонди
9. Тест Руки
10. Тематический апперцептивный тест
11. Незаконченные предложения

Критерии оценки выполнения психодиагностических методик

1. Знание инструкций к психодиагностическим методикам
 2. Составление протокола исследования (паспортная часть, описание процесса исследования)
 3. Качественный анализ /Количественная обработка данных
 4. Верная интерпретация полученных данных
 5. Составление заключения и рекомендаций по итогам исследования
- 5 баллов – «отлично»
4 балла – «хорошо»
3 балла – «удовлетворительно»
0-2 балла – «неудовлетворительно»

6. Оценочные материалы для проведения итогового контроля по дисциплине

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 1

1. Вопрос. Номотетический и идиографический подходы к диагностике в клинической психологии.
2. Вопрос. Рисунок человека. Инструкция. Модификации методики.

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

«___» _____ 20 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 2

1. Вопрос. Определение проекции. Виды проекции. Апперцептивное искажение.
2. Вопрос. Методика «Дом. Дерево. Человек». Этапы диагностики. Инструкция. Интерпретация графологических и содержательных критериев. Основные синдромы

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

«___» _____ 20 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 3

1. Вопрос. Проективные методики. Определение. Классификация.
2. Вопрос. Диагностика семейных отношений в проективной психологии. Рисунок семьи. Модификации. Инструкция. Анализ содержательных и формальных критериев.

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 4

1. Вопрос. Трудности в интерпретации проективных методик.
2. Вопрос. Тематический апперцептивный тест. Знакомство с методом и стимульным материалом. История. Методика проведения. Инструкция. Виды карт. Значения карт. Анализ содержания протоколов ТАТ по Г. Мюррею. Анализ потребностей, влияния среды. Герой. Тема. Анализ внутреннего, среднего и внешнего слоев. Общие принципы интерпретации. Герменевтический подход в анализе. Анализ ТАТ по З. Пиастровскому и Д. Рапапорту.

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 5

1. Вопрос. Этапы и методы интерпретации рисуночных методик.
2. Вопрос. Методика «Несуществующее животное». Этапы диагностики. Инструкция. Интерпретация графологических и содержательных критериев. Основные синдромы

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 6

1. Вопрос. Методы повышения точности проективных методик. Возможности психометрической оценки.
2. Вопрос. Тест Люшера. Метод цветовых выборов (модификация Собчик). Символика цвета и физиологические исследования влияния цвета. Классификация

цветов по тесту Люшера. Инструкция. Структурные значения цветов. Позиционный анализ. Оценка тревоги, компенсации, психоэмоционального напряжения, конфликтов, вегетативного баланса, работоспособности, стрессоустойчивости. Алгоритм интерпретации.

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 7

1. Вопрос. Характеристика рисуночных методик. Классификация.
2. Вопрос. Методика «Жизненный путь». Особенности методики и показания для проведения. Этапы диагностики. Инструкция. Анализ формальных и содержательных критериев.

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 8

1. Вопрос. Достоинства и недостатки рисуночных методик.
2. Вопрос. Нарушения коммуникации, расстройства сексуальной сферы по рисунку человека

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __ Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 9

1. Вопрос. Основные этапы проведения рисуночных методик.
2. Вопрос. Учет возрастных особенностей в тесте «Рисунок человека»

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __ Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 10

1. Вопрос. Учет анамнеза в интерпретации рисуночных методик.
2. Вопрос. Особенности выполнения рисунка человека при органических нарушениях, депрессии, фобии, психотических расстройствах.

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 11

1. Вопрос. Возможности и общие принципы проективного опроса.
2. Вопрос. Анализ рисунка человека. Нормативные параметры по Д.Огдону.

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 12

1. Вопрос. Возможности использования цвета и его отсутствия в рисуночных методиках.
2. Вопрос. Признаки эмоциональных нарушений (тревога, агрессия, депрессия) по рисунку человека

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __ Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 13

1. Вопрос. Особенности интерпретации рисуночных методик.
2. Вопрос. Методика незаконченных предложений. Инструкция. Интерпретация.

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __ Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 14

1. Вопрос. Особенности детских рисунков и их психологическая интерпретация
2. Вопрос. Этапы проведения исследования по рисунку человека.

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 15

1. Вопрос. Основные принципы интерпретации графологических критериев
2. Вопрос. Содержательные критерии исследования по рисунку человека.

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО НГМУ Минздрава России)

Дисциплина __Проективные методы в клинической психологии
(наименование дисциплины)

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 16

1. Вопрос. Формальные критерии исследования по рисунку человека.
2. Вопрос. Особенности личности (шизоидность, демонстративность, тревожность и др.) по рисунку человека

Составитель _____ Ю.В. Сарычева
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ А.А. Овчинников
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

К комплексу экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Комплексное психологическое заключение

1. Заключение содержит 3 основные части: вводную (паспортную, с учетом принципа конфиденциальности), основную и заключительную
2. Четко сформулирована цель исследования, в исследовании использованы не менее 3-х методик (из них не менее 2-х проективные, не менее одной - психометрические)
3. Проводится качественный / количественный анализ полученных результатов. Получаемые выводы логично следуют из результатов исследования
4. В итоговой части представлен психологический диагноз с учетом цели исследования, дана комплексная оценка личности испытуемого. Формулировки, употребляемые в заключении, приводятся с использованием психологических терминов

Пример заключения по методике «Рисунок человека»

Результаты психодиагностического исследования М., (мужчина), 25 лет от 26.03.2011

Цель исследования: решение вопроса о показаниях к проведению психотерапии соматических симптомов (оценка возможности психогенеза болевого синдрома).

Пациент М. психодиагностическое исследование проходит впервые. Направлен на обследование лечащим врачом для решения вопроса о возможности проведения психотерапии в связи с плохим эффектом медикаментозного лечения. О цели исследования больной М. проинформирован, пройти психодиагностическое обследование согласен.

Легко вступает в контакт на вербальном уровне, в беседе рассказал, что в течение 2-х лет наблюдается у невропатолога по поводу шейно-грудного остеохондроза, регулярно проходит лечение, физиопроцедуры без выраженного эффекта. Предъявляет жалобы на сильные боли в шее, спине, затрудняющие физическую нагрузку, работу на компьютере. Отмечает, что боли в спине появились после сильного стресса (ссора с родителями). Периодически испытывает чувство подавленности, неудовлетворенности жизнью, беспричинную тревогу. В настоящее время живет с матерью, не женат, работает программистом. Отмечает трудности в социальных контактах (отношения с коллегами, женщинами).

При сборе анамнеза отмечает, что отношения с родителями с детства были конфликтными, отец и мать жесткие, властные по своей натуре, между ними были частые

ссоры. В 12 лет родители развелись, что пациент тяжело перенес. Остался с матерью, к которой отмечает сильную эмоциональную привязанность. В подростковом возрасте с ровесниками общался мало, увлекался компьютером, фантастикой, отношения с девушками не складывались. Чувствовал свою «отдаленность, дистанцию» от родителей, не мог поделиться своими переживаниями. Поступил в технический вуз, работает по специальности. Помогает матери, хотя все решения в жизни их семьи принимает мать. Последнее время много работает, чтобы обеспечить семью, по словам испытуемого «не хватает времени на построение отношений с девушками».

Внешний вид пациента: волосы длинные, бледный, астенического телосложения, рост маленький. Одет в футболку, старые джинсы. Несмотря на внешне изъязвляемое желание разобраться в причинах болезни, при беседе напряжен, сидит в закрытой позе (нога на ногу, руки скрещены на груди), на краю стула. Лицо напряжено, периодически закрывает нижнюю часть лица рукой, опираясь на нее. Руки слегка дрожат. Голос высокий, прерывающиеся, интонации напряженные. На ряд вопросов (о личной жизни) отвечает с паузами. На вопросы об испытываемых при беседе чувствах ответить затрудняется.

На основании проведенной беседы и наблюдения можно предположить, что испытуемый находится в симбиотических отношениях с матерью, являющейся властной фигурой, что способствует подавлению агрессивных импульсов. Вследствие тесной связи с матерью, подавления самостоятельности не формируется способность к установлению отношений с другим полом. Попытка сепарации, приобретения независимости проявляется в уходе в чрезмерную работу, взятии ответственности на себя, однако внутренняя неготовность к этому (избегание социальных контактов) может приводить к формированию психосоматических симптомов (боли в спине).

Для подтверждения данной гипотезы возможно провести психодиагностическое исследование для выявления личностных особенностей, оценки тревоги, агрессии как факторов, влияющих на развитие психосоматических расстройств, оценки психологических реакций на заболевание:

Результаты исследования

Рисунок человека (в модификации по Леви и Огдону)

При просьбе нарисовать человека, испытуемый начинает оправдываться, что не умеет рисовать, однако при наличии поддержки экспериментатора начинает рисунок. Рисует долго и старательно, стирательной резинкой не пользуется, пауз не делает. Однако периодически критически высказывается по отношению к результатам своего творчества. Рисует человека мужского пола в длинной одежде. Последовательность рисования: начиная от головы к ногам фигуры.

При проведении проективного опроса сообщает, что нарисовал монаха, судя по сумке с длинным ремнем. Монаху 25 лет (соответствует возрасту испытуемого), он идет, сам не зная куда. Он радостен, у него хорошее настроение. На вопрос «Чему радуется монах?», сообщает, что «радуется тому, что идет». На вопрос о желаниях монаха, отвечает, он хочет идти дальше. В жизни его не устраивают окружающие люди – своей непорядочностью. Он хотел бы от них понимания. В жизни монаху помогает его внутренняя сила. Можно предположить, что испытуемый идентифицирован с изображенной фигурой.

На просьбу нарисовать человека другого пола начинает рисунок с латентной паузой 25 секунд. Изображает женщину в длинной одежде с длинными волосами, большую по размеру по сравнению с первой фигурой. При опросе отмечает, что женщине 45 лет, она замечательная.

При просьбе нарисовать на одном листе себя, женщину и мужчину изображает мужчину в брюках, женщину с длинной прической и брюках на одном уровне, затем над ними изображает себя, но меньшего размера с длинной прической и бородой. При опросе отмечает, что это та же женщина, мужчине 50 лет.

Анализ рисунков.

1. Рисунок человека. Высота фигуры на первом рисунке чуть меньше эталона, фигура смещена вверх и влево относительно центра. Пропорции близки к нормальным, относительно симметричны, присутствует движение (легкий поворот влево). Рисунок совершенствуется постепенно. Последовательность рисования обычная. Пол фигуры соответствует своему. Присутствует одежда («мантия»), сумка. Прорисованы зрачки глаз, слегка намечены уши. Вторичные половые признаки не акцентируются.

Можно предположить, что смещение рисунка влево отражает значимость внутреннего мира, прошлых переживаний, выраженность эмпатии, склонности к сопереживанию (как женского начала). Смещение рисунка вверх может отражать стремление к доминированию, недовольство своим положением в обществе, недостаток признания от окружающих. Соотношение между размером рисунка и листа близко к нормальному.

Важно отметить, что характер фигуры несет свою специфику: странствующий монах – человек, ушедший от своего окружения, погруженный во внутренний мир, обычно ассоциируется с духовностью, с одной стороны, склонностью к социальной изоляции, ограничением, «усмирением» своих потребностей» с другой.

Одежды и длинные волосы монаха в рисунке могут отражать избегание прямой демонстрации сексуальности, блокирование этой потребности, однако при опросе испытуемый подчеркивает, что на монахе «мантия как символ мистики, величия, власти», что может показывать склонность к уходу от реальности и выраженную потребность во власти.

Наличие движения в рисунке и пояснения при опросе («монах находится в пути») может отражать потребность в поисках собственного пути, развитии.

В рисунке используются детали (ворот, сумка, оборка мантии), что может отражать интерес к своей внешности.

Качество рисуночных линий характеризуется сильным нажимом и штриховкой, что характерно для выраженного эмоционального напряжения, тревоги и агрессии. Штрих

неровный, что может свидетельствовать об эмоциональной нестабильности. Вертикальная штриховка может отражать настойчивость, прерывистая – беспомощность. Наличие жирной прорисовки в области рукавов создает барьер между человеком и окружающим миром.

Отмечается акцент при прорисовке воротника (область шеи) и рукавов (особенно левого). Акцент в области шеи (зона границы между сферой контроля – головой и телом – сферой влечений) может свидетельствовать о наличии внутриличностного конфликта, связанного с потребностью контролировать свои импульсы. Голова рисуется четко, а туловище скрыто мантией – проблемы тела, возможна компенсация за счет ухода в фантазии. В левой половине (непропорциональность изображения, подчеркивание контуром, деформация деталей и т.д.) отражается проблема эмоционального и любовного характера.

На лице прорисован нос (возможно символ власти или мужского начала, левый глаз выделяется за счет большей прорисовки зрачка (признак тревоги, настроенности к окружающим). Руки расположены близко к телу, что может отражать напряженность. Ступни слишком маленькие для тела – зажатость, ощущение небезопасности, недостаток опоры.

2. Рисунок человека другого пола. На втором рисунке изображена женщина, значительно более крупная, в возрасте 45 лет, что может отражать значимость материнской фигуры, которая доминирует в их отношениях. Фигура расположена почти в центре листа, лишь слегка смещена влево, что может означать ее центральное значение, эмоциональную значимость. Обращает на себя наличие большого количества длинных волос – внешний атрибут женской сексуальности, однако отсутствие подчеркнутых вторичных половых признаков (груди) – блокаду сексуального интереса или попытку отвергнуть материнское начало. Волосы скрывают руки, что может быть проявлением недостаточности контактов с женщинами. Лицо невыразительно (мелкие глазки, нос, едва заметный рот) – отражение отчужденности, застенчивости в отношениях. В этом рисунке характер линий прежний, также отмечается акцент в области шеи.

3. Рисунок себя, мужчины и женщины. Третий рисунок отражает тип социальных взаимоотношений. Себя испытуемый нарисовал в верхней части листа, что подтверждает потребность в доминировании, признании, недовольство своим положением в обществе. Однако фигура более маленького размера по сравнению с другими – депрессивные тенденции и заниженная самооценка. В рисунке появилась прорисовка земли под ногами – отражение потребности в опоре, недостаточной уверенности в межличностных отношениях. Испытуемый не стал рисовать себя рядом с другими фигурами, что также подтверждает гипотезу о стремлении к уходу от межличностных контактов, в пользу этого свидетельствует отсутствие пальцев на левой руке (трудности в установлении эмоционально значимых контактов), на правой руке пальцы слабо прорисованы. В рисунке себя появляются длинные волосы и борода, что может символизировать потребность скрыть свои мысли и чувства от окружающих. Можно предположить, что, судя по возрасту, мужчина и женщина отражают отцовскую и материнскую фигуры – важность объектных отношений, уход от социального взаимодействия с людьми своего поколения. У женщины совсем отсутствуют вторичные половые признаки, одежда меняется на мужскую – отрицание женского сексуального начала.

Анализ результатов психодиагностического исследования

1. Эмоционально-волевые особенности

По результатам проведения рисуночной методики можно предположить, что смещение рисунка влево отражает значимость внутреннего мира, прошлых переживаний,

выраженность эмпатии, склонности к сопереживанию (как женского начала). Смещение рисунка вверх может отражать стремление к доминированию, недовольство своим положением в обществе, недостаток признания от окружающих. Качество рисуночных линий характеризуется сильным нажимом и штриховкой, что характерно для выраженного эмоционального напряжения, тревоги и агрессии. Штрих неровный, что может свидетельствовать об эмоциональной нестабильности. Вертикальная штриховка может отражать настойчивость, прерывистая – беспомощность. В левой половине (непропорциональность изображения, подчеркивание контуром, деформация деталей и т.д.) отражается проблема эмоционального и любовного характера.

На лице левый глаз выделяется за счет большей прорисовки зрачка (признак тревоги, настороженности к окружающим). Руки расположены близко к телу, что может отражать напряженность. Ступни слишком маленькие для тела – зажатость, ощущение небезопасности, недостаток опоры. Выявлены тенденции к депрессивности в рисунке себя, мужчины и женщины: фигура самого себя маленького размера по сравнению с другими – депрессивные тенденции и заниженная самооценка.

2. Интересы, мотивы, потребности

Одежды и длинные волосы монаха в рисунке могут отражать избегание прямой демонстрации сексуальности, блокирование этой потребности, однако при опросе испытуемый подчеркивает, что на монахе «мантия как символ мистики, величия, власти», что может показывать склонность к уходу от реальности и выраженную потребность во власти.

Наличие движения в рисунке и пояснения при опросе («монах находится в пути») может отражать потребность в поисках собственного пути, развитии.

Акцент в области шеи (зона границы между сферой контроля – головой и телом – сферой влечений) может свидетельствовать о наличии внутриличностного конфликта, связанного с потребностью контролировать свои импульсы. Голова рисуется четко, а туловище скрыто мантией – проблемы тела. В левой половине (непропорциональность изображения, подчеркивание контуром, деформация деталей и т.д.) отражается проблема эмоционального и любовного характера.

3. Особенности межличностных отношений

По рисунку себя, мужчины и женщины отражается тип социальных взаимоотношений. Себя испытуемый нарисовал в верхней части листа, что подтверждает потребность в доминировании, признании, недовольство своим положением в обществе. В рисунке появилась прорисовка земли под ногами – отражение потребности в опоре, недостаточной уверенности в межличностных отношениях. Испытуемый не стал рисовать себя рядом с другими фигурами, что также подтверждает гипотезу о стремлении к уходу от межличностных контактов, в пользу этого свидетельствует отсутствие пальцев на левой руке (трудности в установлении эмоционально значимых контактов), на правой руке пальцы слабо прорисованы. В рисунке себя появляются длинные волосы и борода, что может символизировать потребность скрыть свои мысли и чувства от окружающих. Можно предположить, что, судя по возрасту, мужчина и женщина отражают отцовскую и материнскую фигуры – важность объектных отношений, уход от социального взаимодействия с людьми своего поколения.

Вывод

Таким образом, проведенное исследование показывает высокий уровень психоэмоционального напряжения, тревоги, связанные с фрустрацией сексуальных потребностей, нарушением межличностных отношений, причиной которых может быть выраженная зависимость от матери, незрелость личности. Выраженная потребность в признании другими сопровождается страхом отвержения, что на уровне поведения реализуется в избегании контактов, конфликтности. Характерно погружение в свой

внутренний мир с тенденцией ухода от реальности и социального взаимодействия, переживание чувства вины, тревоги и депрессии. Высокая степень импульсивности может проявляться самоповреждающими тенденциями, а на уровне организма – аутоагрессивными тенденциями с формированием психосоматических симптомов. Возникновение болей в спине символически может отражать наличие ответственности, с которой пациент не готов справиться. Присутствующее желание развиваться, двигаться вперед позволяет предположить наличие достаточной мотивации на проведение психотерапии.

Рекомендации

1. Рекомендуется прохождение психотерапии индивидуально, а в последующем в группе.
2. Основные задачи терапии:
 - на первом этапе – установление контакта и формирование доверия
 - проработка взаимоотношений с родителями, эдипальной проблематики
 - разрешение сепарационного конфликта
 - на следующем этапе – решение проблем межличностного взаимодействия
 - проработка сексуальной проблематики
 - формирование позитивной картины будущего
3. В качестве рекомендуемых методов психотерапии можно предложить следующие варианты: психодрама, системный семейный подход, телесно-ориентированная психотерапия, символдрама.

6. Вопросы к зачету

1. Номотетический и идиографический подходы к диагностике в клинической психологии.
2. Определение проекции. Виды проекции. Апперцептивное искажение.
3. Проективные методики. Определение. Классификация.
4. Трудности в интерпретации проективных методик.
5. Методы повышения точности проективных методик. Возможности психометрической оценки.
6. Характеристика рисуночных методик. Классификация.
7. Достоинства и недостатки рисуночных методик.
8. Основные этапы проведения рисуночных методик.
9. Учет анамнеза в интерпретации рисуночных методик.
10. Возможности и общие принципы проективного опроса.
11. Особенности интерпретации рисуночных методик.
12. Этапы и методы интерпретации рисуночных методик.
13. Возможности использования цвета и его отсутствия в рисуночных методиках.
14. Основные принципы интерпретации графологических критериев.
15. Особенности детских рисунков и их психологическая интерпретация
16. Рисунок человека. Инструкция. Модификации методики.
17. Этапы проведения исследования по рисунку человека.
18. Анализ рисунка человека. Нормативные параметры по Д.Огдону.
19. Формальные критерии исследования по рисунку человека.
20. Содержательные критерии исследования по рисунку человека.
21. Признаки эмоциональных нарушений (тревога, агрессия, депрессия) по рисунку человека
22. Особенности личности (шизоидность, демонстративность, тревожность и др.) по рисунку человека
23. Нарушения коммуникации, расстройства сексуальной сферы по рисунку человека

24. Особенности выполнения рисунка человека при органических нарушениях, депрессии, фобии, психотических расстройствах.
25. Учет возрастных особенностей в тесте «Рисунок человека»
26. Методика «Дом. Дерево. Человек». Этапы диагностики. Инструкция. Интерпретация графологических и содержательных критериев. Основные синдромы.
27. Методика «Несуществующее животное». Этапы диагностики. Инструкция. Интерпретация графологических и содержательных критериев. Основные синдромы
28. Методика «Жизненный путь». Особенности методики и показания для проведения. Этапы диагностики. Инструкция. Анализ формальных и содержательных критериев.
29. Диагностика семейных отношений в проективной психологии. Рисунок семьи. Модификации. Инструкция. Анализ содержательных и формальных критериев.
30. Тест Люшера. Метод цветовых выборов (модификация Собчик). Символика цвета и физиологические исследования влияния цвета. Классификация цветов по тесту Люшера. Инструкция. Структурные значения цветов. Позиционный анализ. Оценка тревоги, компенсации, психоэмоционального напряжения, конфликтов, вегетативного баланса, работоспособности, стрессоустойчивости. Алгоритм интерпретации.
31. Тематический апперцептивный тест. Знакомство с методом и стимульным материалом. История. Методика проведения. Инструкция. Виды карт. Значения карт. Анализ содержания протоколов ТАТ по Г. Мюррею. Анализ потребностей, влияния среды. Герой. Тема. Анализ внутреннего, среднего и внешнего слоев. Общие принципы интерпретации. Герменевтический подход в анализе. Анализ ТАТ по З. Пиастровскому и Д. Рапапорту.
32. Методика незаконченных предложений. Инструкция. Интерпретация.

Критерии оценки на зачете

1. Оценка «зачтено» предполагает:
 - знание основных терминов и понятий изученного курса;
 - логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса, при этом использует фундаментальные понятия из базовых естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин;
 - показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт - владеет методами и средствами решения практических задач
2. Оценка «не зачтено» предполагает:
 - отсутствие знаний основных терминов и понятий курса или наличие большого количества ошибок при интерпретации основных определений;
 - затруднение при ответе на вопросы по основным темам курса и неумение использовать фундаментальные понятия из базовых естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин в качестве опоры;
 - отсутствие навыков решения практических задач, опирающихся на базовые теоретические положения курса.